

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО  
1960-х – СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО  
1960-х – СЕРЕДИНЫ 1980-х гг.**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

к. искусствовед., доцент *Н. П. Баландина*

к. искусствовед., доцент *Н. А. Дымищ*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	5
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	5
<b>5.1 Система оценивания.....</b>	<b>5</b>
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>	<b>7</b>
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>8</b>
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	9
9. Методические материалы.....	10
<b>9.1 Планы семинарских занятий.....</b>	<b>10</b>
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины: История зарубежного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров; техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в	<b>знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и

	<p>конкретной области искусств и гуманитарных наук          ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук          ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>стилевые особенности</p> <p><b>уметь:</b>          применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала;          осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;          строить аргументированное рассуждение</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного кино 1960-х – середины 1980-х гг.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной практики: «Введение в гуманитарные науки», «Введение в киноведение и историю кино»

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	14
5	Семинары	14
6	Лекции	14
6	Семинары	14
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	История зарубежного кино 1960-х – середины 1980-х гг.	<p><i>Тема 1.</i> Американское кино 40-х-50-х гг. Американское кино: обзор важнейших явлений и имен.</p> <p><i>Тема 2.</i> Движение итальянского кино в 50-е годы. Кризис неореализма и наследие этого течения. Индивидуальная эволюция Росселини, Висконти, Де Сики. Федерико Феллини.</p> <p><i>Тема 3.</i> Новое в кинематографе стран Западной и Центральной Европы. Кино в условиях «двоемирия». Венгерский опыт и начало «польской школы». Шведское кино: феномен Бергмана.</p> <p><i>Тема 4.</i> Международная взаимосвязанность кинокультуры. К понятию всемирного кино. Фестиваль как культурный феномен.</p> <p><i>Тема 5.</i> Возникновение «новой волны» во французском кино. Предпосылки этого явления. Начало творчества Франсуа Трюффо, Алена Рене, Жан-Люка Годара.</p> <p><i>Тема 6.</i> Творчество Луиса Бунюэля.</p> <p><i>Тема 7.</i> Творчество Ингмара Бергмана.</p> <p><i>Тема 8.</i> Анджей Вайда и ренессанс польского кино. Связь нового польского кино с настроениями «оттепели». Актеры нового польского кино. Феномен Збигнева Цыбульского.</p> <p><i>Тема 9.</i> Чешское кино периода «пражской весны».</p> <p><i>Тема 10.</i> Вьетнамская война, Голливуд и независимые киностудии. Социально-критический кинемаограф.</p> <p><i>Тема 11.</i> Творчество Милоша Формана (чешский и американский период).</p> <p><i>Тема 12.</i> Вуди Аллен и феномен «интеллектуального американского кино».</p> <p><i>Тема 13.</i> Кинематограф Великобритании 60-х - 80 х гг. Традиционная английская комедия.</p> <p><i>Тема 14.</i> Творчество Райнера Вернера Фассбиндера и его влияние на язык современного кинематографа.</p>

	<p><i>Тема 15.</i> Германия 60-х-80-х гг. Вим Вендерс, Фолькер Шлендорф, Маргарет фон Тротта. Манифест «нового немецкого кино».</p> <p><i>Тема 16.</i> Италия 60-80-х годов Дзеффирелли, Рози, Антониони, Росселини, Висконти, Феллини.</p> <p><i>Тема 17.</i> Кино «морального беспокойства» в Восточной Европе 70-х. Венгрия, Польша, Болгария, ГДР.</p>
--	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, обсуждения фильмов, доклады.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

5 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклады	15 баллов	30 баллов
- участие в дискуссиях на семинарах	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

6 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклады	15 баллов	30 баллов
- участие в дискуссиях на семинарах	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Примерный перечень контрольных вопросов.*

1. Новое в кинематографе стран Западной и Центральной Европы (послевоенное кино Венгрии, начало «польской школы», шведское кино: феномен Бергмана).
2. К понятию всемирного кино. Фестиваль как культурный феномен.
3. «Новая волна» во французском кино (Франсуа Трюффо, Ален Рене, Жан-Люк Годар).
4. Творчество Луиса Бунюэля.
5. Творчество Ингмара Бергмана.
6. Анджей Вайда и ренессанс польского кино.
7. Чешское кино периода «пражской весны».
8. Вьетнамская война, Голливуд и независимые киностудии.
9. Милош Форман: чешский период.
10. Милош Форман: американский период.
11. «Интеллектуальное кино» Вуди Аллена.
12. Кинематограф Великобритании 60-х - 80 х гг.
13. Традиционная английская комедия в 60-е – 80-е.
14. Творчество Райнера Вернера Фассбиндера и его влияние на язык современного кинематографа.
15. Германия 60-х-80-х гг. Вим Вендерс, Фолькер Шлендорф, Маргарет фон Тротта
16. Италия 60-80-х годов Дзеффирелли, Рози, Антониони, Росселини, Висконти, Феллини.
17. Творчество Лукино Висконти.
18. «Магический реализм» Федерико Феллини.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

- Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>
- Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>
- Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст :

электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1001994>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsu.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РАН <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### *Тема 1. Американское кино 50-х годов.*

1. Новый «золотой век» Голливуда.
2. Творчество Джона Форда.
3. Новая комедиография Билли Уайлдера
4. Феномен Мэрилин Монро
5. Независимые продюсеры. Некоммерческое кино.
6. Новая кинодраматургия. Артур Миллер и Пэдди Чаевский. Экранизации Теннесси Уильямса.
7. Маккартизм и цензорский комитет Голливуда.

#### *Контрольные вопросы:*

«Независимое» кино Америки.  
 Жанровое кино Билли Уайлдера.  
 Джон Форд – лидер «классического Голливуда».

#### *Литература*

- а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / С. 97-138.

б) дополнительная литература:

Лоусон Дж.Г. Кинофильмы в борьбе идей. М.,1964.

Теплиц Е. Кино и телевидение в США. М.,1966.

Туровская М.И. Герои «безгеройного времени». М.,1971.

### **Тема 2. «Новая волна»**

1. Годар как дневник молодежного сознания конца 50-х-начала 60-х годов.
2. Ален Рене и поиски нового киноязыка.
3. Брессон: стилистическая связь с «новой волной» и идеологическое отличие.
4. Трюффо: личный дневник на экране?

#### **Контрольные вопросы:**

Дети Синематеки и «Кайе дю синема».

Синефилы.

Трюффо и Хичкок.

#### **Литература:**

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / С. 214-236.

Ален Рене. (Сб.) М.,1982.

Божович В. Современные западные кинорежиссеры. М.,1972.

б) дополнительная литература:

Божович В. О «новой волне» во французском кино // Вопросы киноискусства. Вып. 8, М.,1964.

Гусев Алексей. По обе стороны: направо/налево // «Сеанс», №32 (2007).

Мифы и реальность: зарубежное кино сегодня. Вып.11. М.,1989. С.263-283.

Юткевич С. Кинематограф Робера Брессона // Искусство кино. 1979. № 2-3.

Франсуа Трюффо. Кинематограф по Хичкоку. М.: Библиотека «Киноведческих записок», 1996.

### **Тема 3. Становление кинематографии Азии**

1. Эволюция мировоззрения Акиры Куросавы в 1943-1950 гг.
2. «Традиционалист» Ясудзиро Одзу.
3. Творчество Сатъяджита Рея.
4. Китайское кино и «культурная революция».

#### **Контрольные вопросы:**

Национальные традиции и влияние западного кино.

История и фольклор в творчестве Кэндзи Мидзогути.

Композиция кадра у Ясудзиро Одзу.

#### **Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / С. 520-554.

Ивасаки А. История японского кино. М.,1966

Панна Ш. Индийское кино. М.,1956

Сато Т. Кино Японии. М.,1988

Сатьяджит Рей. (Сб.) М., 1979  
 Торопцов С.А. Очерк истории китайского кино. М., 1979.

#### **Тема 4. Луис Бунюэль**

1. Луис Бунюэль и сюрреализм
2. Луис Бунюэль и истеблишмент
3. Луис Бунюэль и религия
4. Луис Бунюэль и политика

#### **Контрольные вопросы:**

Женщины в фильмах Луиса Бунюэля.  
 Двойственная природа образа: «Этот смутный объект желанья».  
 Мир наизнанку.

#### **Литература:**

- а) тексты для обязательного чтения:  
 История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»). С. 314-345.  
 Бунюэль о Бунюэле. Мой последний вздох (воспоминания). Сценарии. М.: Радуга, 1989.  
 Луис Бунюэль. (Сб.) М., 1979.
- б) дополнительная литература:  
 В.Божович. Современные западные кинорежиссеры. М., 1972.  
 В.Силюнас. Смех и отчаяние Луиса Бунюэля // «Искусство кино». 1982 № 5.

#### **Тема 5. Германия 60-х – 80-х.**

1. Оберхаузенский манифест (1962). «Новое немецкое кино».
2. Александр Ключе.
3. Фолькер Шлёрдорф.
4. Вим Вендерс.
5. Райнер Вернер Фасбиндер.
6. Вернер Херцог.

#### **Контрольные вопросы:**

От развлекательного – к остросоциальному.  
 Кинематограф мысли.  
 Брехтовские мотивы в «новом немецком кино».  
 Творчество Райнера Вернера Фасбиндера и его влияние на язык современного кинематографа.

#### **Литература:**

- а) тексты для обязательного чтения:  
 История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / С. 271-298.  
 Краснова Г. Кино ФРГ. М, 1987.
- б) дополнительная литература:  
 Вендерс Вим. Логика изображения. Эссе. Тексты. Интервью. СПб., 2003.  
 Райнер Вернер Фасбиндер. Сайт о режиссере: <http://www.rainer-fassbinder.net>

#### **Тема 6. Ингмар Бергман**

1. Театральность кинематографа Бергмана (от «Седьмой печати» к «Фанни и Александру»)
2. Тема контакта и не-контакта у Бергмана

3. Музыка для Бергмана («Волшебная флейта»)

4. Актеры Бергмана (Макс фон Сюдов, Ингрид Тулин и др.)

**Контрольные вопросы:**

Проблема двойничества у Бергмана.

Сновидческая природа кино (Бергман, Тарковский).

Природа символики в фильмах Бергмана.

**Литература:**

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / С. 409-429.

Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М.: Радуга. 1985.

Бергман Ингмар. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью. М.,1969.

б) дополнительная литература:

Бегман Ингмар. Исповедальные беседы. М.: РИК «Культура», 2000.

Ингмар Бергман: приношение к 70-летию. (Сб.) М.,1991.

В.Божович. Ингмар Бергман // Экран-88. М.,1988. С.230-236.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежного кино 1960-х - середины 1980-х гг.» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* История зарубежного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;

добиться от студентов активного овладения данными истории мирового кино.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (5 семестр) и экзамена (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.